Seit 2017 wird die Veranstaltungs- bzw. Beleuchtungstechnik und die damit verbundenen Möglichkeiten in der Joseph-von-Fraunhofer-Halle sukzessive erweitert bzw. modernisiert.
Hier erhalten Sie einen Überblick, was derzeit verbaut ist und auch von Kunden ggf. mitgenutzt werden kann.

Foyer 2 (alle Scheinwerfer fest verbaut)

Säulenbeleuchtung (gesamt 20 Stck.) (LED – Flat Par Scheinwerfer RGB)	**DMX**	**Effektlicht** (z.B. Rednerpultbeleuchtung etc.) (4x Movinghead – Spotlight)	**DMX**
LED Flat Par - **ADJ QWH 12** – Gruppe 5 (4 Stck.)	89	**JB Lighting – Varyscan P6** - 575	1
LED Flat Par - ADJ QWH 12 – Gruppe 6 (4 Stck.)	94	JB Lighting – Varyscan P6 - 575	23
LED Flat Par - ADJ QWH 12 – Gruppe 7 (2 Stck.)	99	JB Lighting – Varyscan P6 - 575	45
LED Flat Par - ADJ QWH 12 – Gruppe 8 (2 Stck.)	104	JB Lighting – Varyscan P6 - 575	67
LED Flat Par - ADJ QWH 12 – Gruppe 9 (4 Stck.)	109		
LED Flat Par - ADJ QWH 12 – Gruppe 10 (4 Stck.)	114		

Steuerpult (fest auf Galerie Foyer 2) **– JB Lighting Licon CX**

Joseph-von-Fraunhofer-Halle - Saal (alle Scheinwerfer fest verbaut)

Bühnenbereich (fest an der Hallendecke – nur Stufenlinsen – **KEINE** Profilscheinwerfer)		**Dimmerkanal**
1kW (1.000W) **Stufenlinsen** (Strand Lighting, weiß, dimmbar, stangenbedienbar)	rechts(6 Stck.)	1-6
	links (6 Stck.)	7-12

Vorhangtraverse (gesamt 10 Stck.)

	DMX Adressen									
LED Flat Par - **ADJ 5P HEX**	**LED 1**	**LED 2**	**LED 3**	**LED 4**	**LED 5**	**LED 6**	**LED 7**	**LED 8**	**LED 9**	**LED 10**
	220	230	240	250	260	270	280	290	300	310

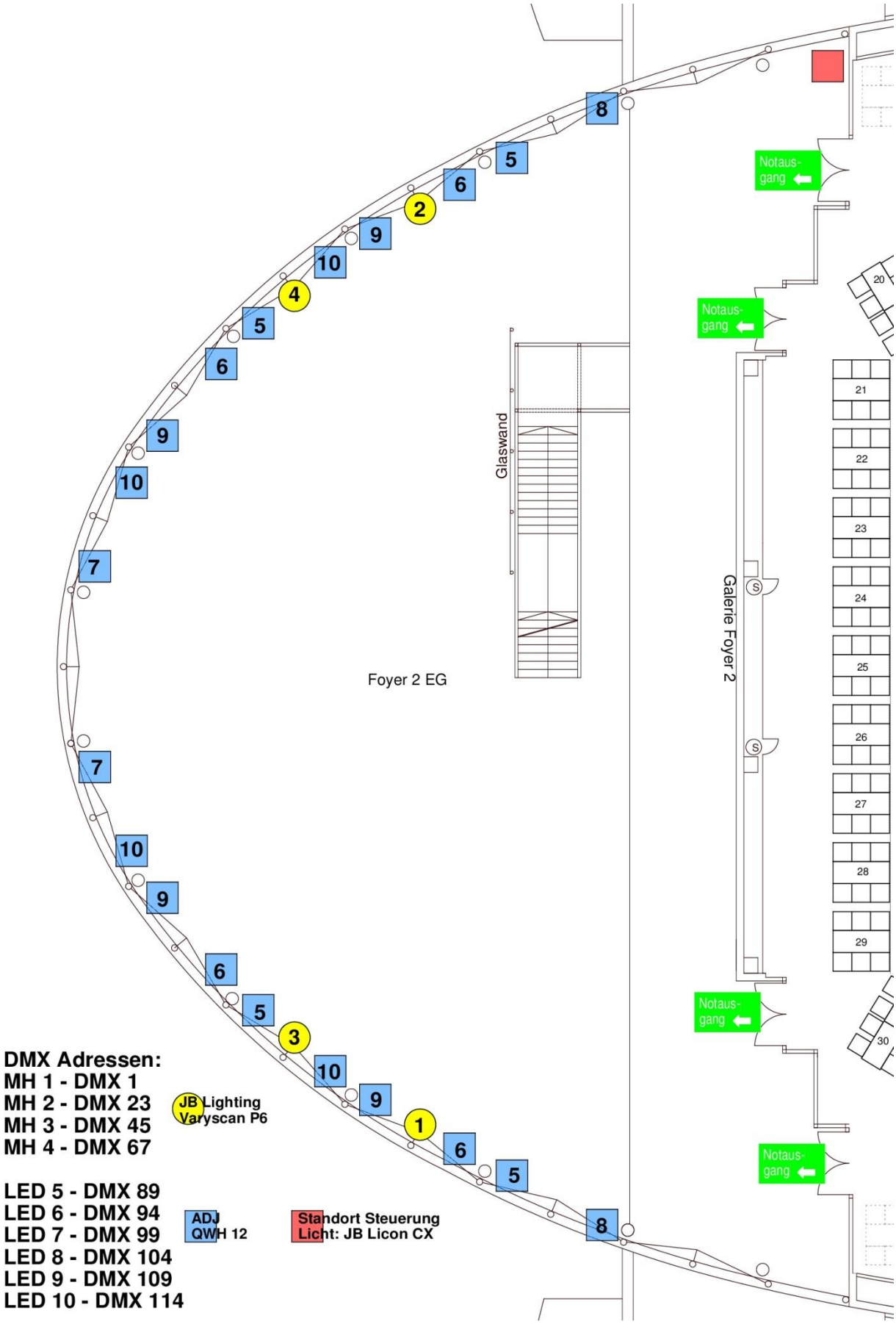
Zuschauerbereich (fest an der Hallendecke – nur Stufenlinsen/Flächenfluter – **KEINE** Profilscheinwerfer)	**Dimmerkanal**
1kW, 2kW Stufenlinsen und Flächenfluter (**Strand Lighting**, weiß, dimmbar, stangenbedienbar)	siehe Beleuchtungsplan

Mitteltraverse - Effektlicht (z.B. Rednerpult, Bühnen- oder Ambientebeleuchtung etc.) (6x Movinghead Washlight und 2x Movinghead Spotlight)	**DMX**
JB Lighting – A12 (LED Wash)	40
JB Lighting – A12 (LED Wash)	60
JB Lighting – P7 (LED – Spot)	80
JB Lighting – A12 (LED Wash)	110
JB Lighting – A12 (LED Wash)	130
JB Lighting – P7 (LED – Spot)	150
JB Lighting – A12 (LED Wash)	180
JB Lighting – A12 (LED Wash)	200

Beleuchtungsplan Joseph-von-Fraunhofer-Halle, Straubing (Kanalbelegung)

Kanäle nicht veränderbar! (Festgelegt und programmiert auf Hauspult Licon 1X)

Bühne rechts		Bühne links
Bü. re. 1	LED 1 A220 / LED 2 A230 / LED 3 A240 / LED 4 A250 / LED 5 A260 / LED 6 A270 / LED 7 A280 / LED 8 A290 / LED 9 A300 / LED10 A310	Bü. li. 7
Bü. re. 2	Bühne	Bü. li. 8
Bü. re. 3		Bü. li. 9
Bü. re. 4		Bü. li. 10
Bü. re. 5		Bü. li. 11
Bü. re. 6	PUBLIKUM	Bü. li. 12
Publikum Fluter re. 13	rechts Fluter = Flächenfluter links	Publikum Fluter li. 22
Publikum 2 KW re. 14	rechts 2 KW = Stufenlinse 2 KW links	Publikum 2 KW li. 23
Publikum 1 KW re. 15	rechts 1 KW = Stufenlinse 1 KW links	Publikum 1 KW li. 24
Movinglights Mitteltraverse (LED)	MH A12 A040 / MH A12 A060 / MH P7 A080 / MH A12 A110 / MH A12 A130 / MH P7 A150 / MH A12 A180 / MH A12 A200	JB A12 = Wash JB P7 = Spot
Publikum Fluter re. 16	rechts Fluter = Flächenfluter links	Publikum Fluter li. 25
Publikum 2 KW re. 17	rechts 2 KW = Stufenlinse 2 KW links	Publikum 2 KW li. 26
Publikum 1 KW re. 18	rechts 1 KW = Stufenlinse 1 KW links	Publikum 1 KW li. 27
Publikum Fluter re. 19	rechts Fluter = Flächenfluter links	Publikum Fluter li. 28
Publikum 2 KW re. 20	rechts 2 KW = Stufenlinse 2 KW links	Publikum 2 KW li. 29
Publikum 1 KW re. 21	rechts 1 KW = Stufenlinse 1 KW links	Publikum 1 KW li. 30
31	Saallicht - Neon - vorderer Saalteil	Saal Neon vorne 31
32	Saallicht - Neon - hinterer Saalteil	Saal Neon hinten 32
33	Saallicht - Halogen - vorderer Saalteil	Saal Halog. vorne 33
34	Saallicht - Halogen - hinterer Saalteil	Saal Halog. hinten 34
35	Foyer 2 - Neon	Foyer 2 Neon 35
36	Foyer 2 - Halogen	Foyer 2 Halogen 36


Foyer 2 EG
Glaswand
Galerie Foyer 2
Notaus-gang
Notaus-gang
Notaus-gang
Notaus-gang
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
DMX Adressen:
MH 1 - DMX 1
MH 2 - DMX 23
MH 3 - DMX 45
MH 4 - DMX 67
JB Lighting Varyscan P6
LED 5 - DMX 89
LED 6 - DMX 94
LED 7 - DMX 99
LED 8 - DMX 104
LED 9 - DMX 109
LED 10 - DMX 114
ADJ QWH 12
Standort Steuerung Licht: JB Licon CX

mobile Komponenten Lichttechnik / Zubehör

LED Spots – z.B. Floorspot / Ambiente

➢ **Cameo Flat Pro LED Outdoor PAR 12, IP 65**

Farbspektrum: RGBWA, Anzahl LEDs: 12, LED-Typ: 10 W, Abstrahlwinkel: 30°
DMX-Modus: 2-Kanal, 3-Kanal 1, 3-Kanal 2, 5-Kanal, 8-Kanal
DMX-Funktionen: Colour Jump, Colour Fade, Strobe, Master Dimmer, RGBWA
Standalone-Modi: Colour Jump, Colour Fade, Static Colour, Slave Mode, Colour Macro
Leistungsaufnahme: 90 W, Stromanschluss: 3-poliger Spezialverbinder, schraubbar
Gehäusematerial: Metall, IP-Schutzklasse: 65, Kühlung: Konvektion
Beleuchtungsstärke (lx 1m): 15000 lx
Abmessungen ohne Montagebügel: 230 x 230 x 160 mm, Gewicht: 8,5kg

i.d.R. frei verfügbar: 10 Stck.

➢ **ASTERA AX5**

TriplePar Akku LED Outdoor Spot,
RGBAW, 3x15W 3in1 LED, 13°, IP65
Notbeleuchtung bei Stromausfall > die Lampen laufen weiter über Akku
bis zu 20 Stunden Akku-Laufzeit
Per App Steuerbar (nur in Verbindung mit Astera ART7 AsteraBox CRMX Sender)
Per Fernbedienung steuerbar, Wireless DMX

i.d.R. frei verfügbar: 16 Stck.

➢ **American DJ 5P HEX LED Pad**

Farbspektrum: RGBAW + UV-Farbmischung, 4 DMX-Modi: 6, 7, 8 & 12 Kanäle
5 Betriebsmodi: Statischer Farb-, RGBWA+ UV-Dimmer-, Programm-, Musiksteuerung
ruckelfreier Betrieb (flimmerfrei bei Dreharbeiten), 5 auswählbare Dimmungskurven
(Standard, Bühne, TV, Architektur und Kino), Abstrahlwinkel: 30 Grad
Doppelbügelsystem, Montage sowohl hängend als auch auf Boden gestellt
Leuchtquelle: 5 x 10-Watt RGBAW + UV-LEDs
Leistungsaufnahme: gesamt 60 W (alle LEDs bei voller Leistung)
Maße (L x B x H): 210 x 100 x 220 mm, Gewicht: 2 kg

i.d.R. frei verfügbar: 2 Stck. (Rest ist an Vorhangtraverse fest verbaut)

➢ **American DJ QWH12 FLAT PAR**

Farbspektrum: RGBW, 8 DMX-Kanal-Modi: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 oder 8 Kanal,
6 Betriebsmodi: manueller Farb-Modus; Farbwechsel-Modus; Farb-Fade-Modus,
Musiksteuerungs-Modus, Auto-Modus (Programmablauf)
ruckelfreie RGBW-Farbmischung (schneller oder langsamer Farbwechselbetrieb)
Abstrahlwinkel: 40 Grad, Doppelbügelsystem, Montage sowohl hängend als gestellt
Leistungsaufnahme: max. 80 W
Abmessungen (L x B x H): 328 x 280 x 115 mm, Gewicht: 3,2 kg

i.d.R. frei verfügbar: 4 Stck. (Rest ist im Foyer 2 an den Säulen fest verbaut)

Sonstige Lampen - Zubehör

➢ **Verfolger - EUROLITE SL-1200**

4 DMX-Kanäle, Standalone - Betrieb mit Master-/Slave-Funktion möglich
extrem helle 1200 W HMI-Lampe, Projektionsbereich von 25-30 Meter
2 Farbräder mit 7 unterschiedlichen, dichroitischen Farbfiltern und weiß sowie Korrekturfilter
3200 K und 6500 K, manueller Fokus, stufenlos regelbare Iris
Shutter über 2 Steppermotoren gesteuert, mechanischer Dimmer
Komfortable Steuerung über Control-Panel (über 90° kippbar)
Praktische Tasten für sofortige Dimmer- und Irisöffnung

i.d.R. frei verfügbar: 1 Stck.

➢ **Smoke Factory TourHazer II-SF Dunsterzeuger**

Dunsterzeuger nach dem Verdampferprinzip, ideal für Beam-Effekte & Moving Light-Shows
DMX-Steuerung, Dunstmenge und Lüfter regelbar, robustes Case mit 5-Liter-Kanister-Direkteinschub, Leistung: 1500W, Aufheizzeit: ca. 60 Sekunden

Achtung: Zum Betrieb des Geräts ist unbedingt TourHazer Fog Fluid erforderlich. Andere Fluide und / oder Additive sollten nicht benutzt werden, da dies zu Fehlern, defekten Heizelementen, sowie zum Erlöschen der Garantie führt. Unter keinen Umständen Wasser oder andere Flüssigkeiten einfüllen!

Steuermöglichkeiten - Lichtpulte

➢ **Eurolite DMX Scene Setter 24/48**

einfaches Lichtstellpult für konventionelles Licht
48 Steuerkanäle, insgesamt 96 speicherbare Programme über 4 Pages
24 Szenen können direkt über Fader aufgerufen werden
Blackout-Funktion

i.d.R. frei verfügbar: 1 Stck.

➢ **JB Lighting – LICON CX**

Hybridpult mit 48 Dimmerkanälen und mit bis zu 16 Moving- Lights.
Steuerpult für konventionelles Licht – sowie Movinglights
LCD- Display mit Touchscreen, Pan/ Tilt Steuerung optional über Trackball möglich
bis zu 136 Bühnenbilder (CUEs) und 64 Chases direkt abrufbar
3 Masterfader sowie 4 Fader für Par- CUEs und Chases zur Verfügung,
32 Chases gleichzeitig lauffähig

i.d.R. verbaut in Foyer 2

➢ **JB Lighting – LICON 1X**

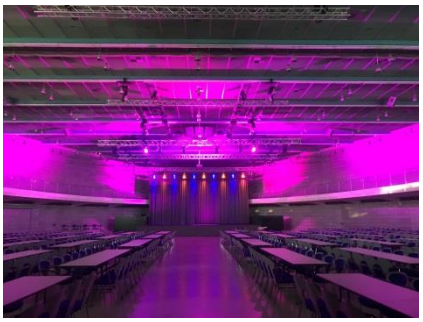
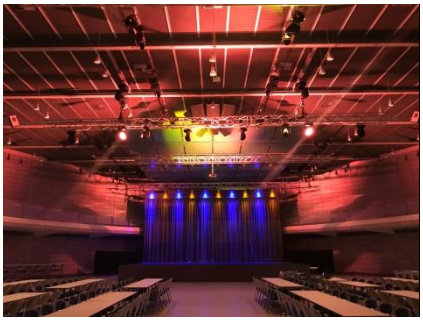
1024 DMX-Kanäle insgesamt, 32 Moving Lights 32 Tasten zur Moving Light-/PAR-Direktanwahl, 18 Tasten zur Feature-Direktanwahl
Touchscreen mit grafischem LCD-Display, Softkeys und Encodern
Pan/Tilt Steuerung durch Encoder; PC-Trackball
24 Tasten zur Anwahl von Cues, dadurch 200 Cues direkt aufrufbar
8 Tasten zur Anwahl von Chases, dadurch Zugriff auf 96 Chases insgesamt
8 Tasten zur Anwahl von Sequenzen, dadurch Zugriff auf 32 Sequenzen insgesamt
32 Chases können simultan arbeiten, Chase-Control-Sektion zur schnellen Änderung von Chaseparametern
8 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Cues
4 Fader (4-fach umschaltbar) zum Direktzugriff auf PAR-Chases oder PAR-Cues
8 Fader (4-fach umschaltbar) zur selektiven Helligkeitssteuerung von Moving Light Gruppen
3 Masterfader, 4 AUX-Regler für direkten Zugriff auf DMX-Kanäle

i.d.R. frei verfügbar: 1 Stck.

➢ **Infinity Chimp 300.G2**

DMX-Konsole mit 4 Universen und drahtlosem Transmitter

22 Zoll Full HD Touchscreen
Vertraute Tasten, numerisches Taststur und 4 Encoder
Mindestens 2048 DMX-Kanäle (erweiterbar)
Kompatibel mit allen DMX-Geräten
Bibliotheken von Altabase

i.d.R. nur für interne Nutzung

Impressionen: